



CANTEIRO DE OBRAS: LABORATÓRIO DE CANÇÃO BRASILEIRA

PROFS. WAGNER DIAS E JONIEL VERAS

Ementa

A composição de canção brasileira é tão diversa quanto os modos de seus povos. Neste curso exploraremos essa diversidade de ritmos, estilos e temas, partindo de exemplos que contem um pouco da história de seus movimentos e fazendo pontes com as influências musicais dos estudantes. Por fim, o Canteiro de Obras se propõe a ser um espaço de criação, permitindo que os estudantes apresentem suas abordagens de composição de canções.

Objetivos

- Abordar a produção de canção brasileira através do tempo.
- Identificar ritmos e temas da canção brasileira.
- Debater o papel da canção como expressão da identidade nacional.
- Produzir canção a partir de propostas em sala de aula.

Metodologia

- Leitura de letras de canção
- Estudo de elementos da composição.
- Discussão de canções selecionadas e outras que a elas se relacionem.
- Discussão de soluções poéticas e rítmicas durante o ato da composição.

Programa de investigação

- Canção brasileira.
- Canção popular.
- Indústria cultural.
- Elementos temáticos e estilísticos da canção.

Avaliação

- Participação em sala de aula.
- Propostas e produção de canções a partir dos temas propostos.

Referências bibliográficas

- TATIT, Luiz. Todos entoam: ensaios, conversas e lembranças. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014
- TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2010.