

# Projetos de investigação 2019

## O Brasil das canções: das origens do lundu e do maxixe à sofisticação da MPB

*Prof. Wagner Dias*

### Ementa

Ao estudarmos as origens do que se convencionou chamar de música popular brasileira, de imediato perceberemos a particular fusão que se deu entre as melodias e harmonias de inspiração europeia com a rítmica africana. Todavia, se fizermos um espectro mais detalhado, reunindo gêneros e motivações que antecederam a consolidação do que classificamos como “canção”, poderemos ampliar o conceito ou ainda saltar para patamares diferentes da usual apreensão do termo como simples (natural) manifestação da autenticidade brasileira. O lundu, o maxixe, a polca, a valsa, a modinha, a marchinha, o choro, entre outros gêneros musicais, foram dando contornos complexos ao canto coloquial e, assim, possibilitando o surgimento de expoentes da música popular como Caldas Barbosa, Mario Reis, Lamartine Babo, Braguinha, Noel Rosa, Ary Barroso, Dorival Caymmi, Nora Ney, Dolores Duran ... Compositores e intérpretes das canções, muito além de estabelecerem uma estética da palavra musicada, narram detalhes da transformação sociocultural brasileira, numa história situada em fissuras, margens, desenhadas no espaço e no tempo.

O Projeto de Investigação tem como foco a aproximação e a experimentação do riquíssimo universo das canções brasileiras a partir de alguns pilares básicos:

- A apreensão histórica do surgimento da canção acompanhando seu percurso até a categorização na “MPB” dos dias atuais;
- Audição e análise referencial de texto e de música de alguns gêneros que, gradualmente, solidificaram a canção;
- Pesquisa de textos literários e históricos ligados a letras e arranjos das canções;
- Abordagens sobre compositores e intérpretes fundamentais do cancioneiro;
- Pesquisa sobre o Circuito Dandô de música, que atualmente reúne mensalmente “Cantautores” de norte a sul do país;
- Experimentação musical (criação).

## Produções

O projeto tem três frentes de produção:

- **A escrita** – no percurso de investigação os jovens serão orientados a registrar parte de sua pesquisa em linguagem literária e/ou musical: prosa, poesia e canção;
- **O vídeo entrevista** – Sugestão de entrevistas com “cancionistas” do Circuito Dandô (o professor fará a intermediação);
- **Estudo de campo** – Vivência em um dos “Festivais da Canção” realizados no primeiro semestre no Estado de São Paulo.

## Avaliação

- 1) Participação nas aulas;
- 2) Produção textual e/ou musical (poesia, prosa, canções ...)
- 3) Captura em vídeo de entrevista com artista do cancioneiro brasileiro

## REFERÊNCIAS

BOLDRIN, Rolando. *História de amar o Brasil*. São Paulo, Ed. do Autor, 2007.

CAYMMI, Dorival. *Cancioneiro da Bahia*. Rio de Janeiro: Record, 1978.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

MENESES, Adélia Bezerra de. *Figuras do feminino na canção de Chico Buarque*. Cotia: 2002.

NESTROVSKI, Arthur. *Música popular brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

SEVERIANO, Jaime. *Uma história da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2008.

SQUEFF, Enio. WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira – música*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

TATIT, Luiz. *O cancionista – composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2002.